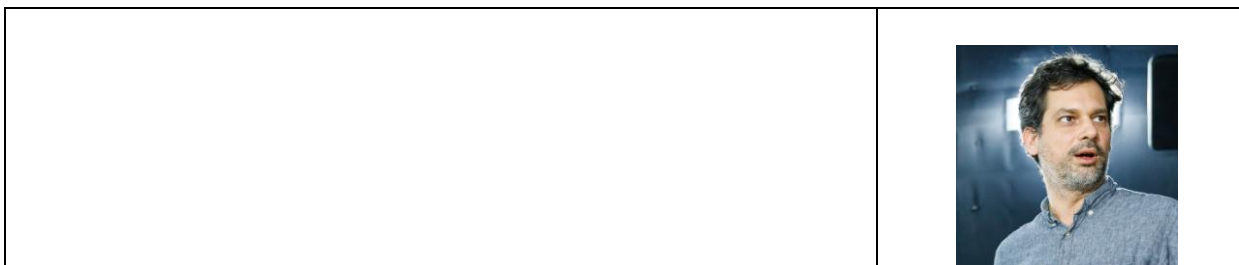


Conferențiar universitar.dr., regizor Alexandru I. Berceanu



Activități în curs de desfășurare

2024-2026 T-NET proiect de aplicare a unei intervenții prin teatru pentru prevenirea hărțuirii în licee și dezvoltare emoțională.

2024-Interfața 5, regizor film animație

2022–Expert VR-AR Muzeul Revoluției Române Anticomuniste din Timișoara, contract de dezvoltare proiectare, contractant Ministerul Culturii

2019–Responsabil științific *STAD – Social Transmission of Cognitive and Emotional States in the Care of Alzheimer's Disease Patients* – cod: EEA-RO-NO-2018-0606
UNATC, promotor

Locuri de muncă

2019 prezent– Conferențiar universitar, Departamentul de Animație și Interactivitate
UNATC IL Caragiale

2016–2020 Director al Centrului CINETic al UNATC IL Caragiale

2015–2016 Consultant artistic UNATC Caragiale

2003–2015-Preparator universitar catedra de Regie Teatru UNATC IL Caragiale

Studii

2019–2021-Master Neurobiologie, Facultatea de Biologie a Universității București

2018–Doctor în Artele Spectacolului al Universității Babeș Bolyai în cadrul școlii doctorale Teatru și Televiziune din cadrul Facultății de Teatru și Televiziune cu teza *Spectacolul Violenței - de la putere hipnotică la responsabilitate socială*

2011-2018 Doctorand al Universității Babeș Bolyai al Facultății de Teatru și Televiziune, coordonator, profesor Miruna Runcanu

2002-2004 Masterat în regia spectacolului de teatru Universitatea de Artă Teatrală și Cinematografică "IL Caragiale"

1997 - 2002 Student al secției de regie a Universitatea de Artă Teatrală și Cinematografică "IL Caragiale"

1992 - 1996 Liceul Bălcescu-Colegiul Național "Sfântul Sava", București

1984 - 1992 Școală Generală

Competențe lingvistice

limba	Înțelegere		Vorbire		Scris
	Ascultare	Citire	Conversație	Discurs	
engleză	C1	C2	C 1	C1	B2
franceză	C1	C2	B 2	B 2	B 1

Proiecte artistice

2023–*Atingeri ușoare*, instalație imersivă video 280 grade la ARAC Malmaison

2022–*Prin Pădure cu Maia*, unteatru

2022–*White Imprint* expoziție colectivă de artă interactivă, co-autor și autor al 9 lucrări, producător Teatru 2.0, la Galeria Möbius

2022– *Who are you?* lucrarea dezvoltată în White imprint prezentată la Ars Electronica Campus Section în Pixels From a Future Past

2021–*Lost Interferences*-Instalație și Instalație Performativă Rezidența Scena 9 BRD, Ars Electronica Kepler's Garden

2021 – Scenarist pentru două experiențe VR Muzeul Astra Sibiu

2020–*Who am I?* regizor, regizor și autor text instalație performativă produsă de H3 și Teatrul Odeon în cadrul Bucharest Garden transmis în Keplers Garden, Ars Electronica

2020– Curator UNATC Garden, Bucharest Garden, Ars Electronica

2020–Co-autor *Popa Nan Tour*, tur VR în cadrul Bucharest Garden ars Electronica

2018–*Atinge* o serie de 5 experiențe de VR, regie și scenariu

2018– *Pisica lui Schrödinger* de Alexa Băcanu, producție Un teatru, Teatru 2.0, regie

2018 – *1916* de Felix Aderca, dramatizare Alexandru Berceanu, regie Teatrul Evreiesc de Stat,

2017 – *Harun și Marea de Povești* de Salman Rushdie, dramatizare Salman Rushdie, Tim Supple, David Tushingham, regie, Festivalul Animest, Apollo 111

2017 – *București 41 VR Tur Retur*, de Andreea Chindriș, Alexandru Berceanu, Alexa Băcanu, proiect realizat cu sprijinul financiar al ARCUB

2017– *O lecție de bune maniere* de Jean Claude Grumberg, Teatrul Evreiesc de Stat, regie, reprezentat la Chișinău 2017 Teatrul Mihai Eminescu, Festivalul teatrului scurt, Oradea 2017, actrița Maia Morgenstern primind premiul special al juriului

2016 – *București 41-Tur Retur* de Andreea Chindriș, Alexandru Berceanu, Alexa Băcanu coproducție TES -Teatrul 2.0, regizor, spectacol participant la Festivalul Dramaturgiei Românești 2017, reprezentat la Chișinău 2017 Teatrul Mihai Eminescu

2016 – *Pădurea Jilava* experiența imersivă 360.

2016– *Privind prin Piele* de Alexandru Berceanu, Aysil Akşehirli, Centrul de Teatru Educațional Replika, regie

2015 – *Interfața 3* Centrul de Teatru Educațional Replika, regie

2014 – *Inter@fața* CNDB București, spectacol participant la festivalul Temps D’Images

2013 – *What I tend to ask is whether something is going to happen to me*, autor text instalație sub coordonarea lui Diego Cibeli Atelier 35

2012 – *1956-1956-Instalație Submersivă și Subversivă* Atelier 35, autor instalație

2012 – *D’ale Carnavalului* de I.L. Caragiale Teatrul, regie, National Marin Sorescu Craiova

2012 – *Dovada* de David Auburn Teatrul Ioan Slavici Arad, regie

2010 – *Codrii*, de David Mamet Teatrul de Stat Arad, spectacol selecționat în Festivalul National de Teatru IL Caragiale

2006 – *With a little help from my friends* de Maria Manolescu text câștigător al dramacum 3, spectacol lectura

2006–*Jamelin* de Juan Mayoraga, spectacol lectura la teatrul Act

2005–*Măsura pentru Măsura* de William Shakespeare, Teatrul Tomcsa Sandor din Odorheiul Secuiesc, spectacol în limba maghiară (prezentat și la Festivalul Minoritatilor de la Gheorgheni, și la Kisvárda Festival, în Ungaria)

2005– *Zuckerfrei Fuck / You Europa*, de Nicoleta Esinencu la Teatrul Fani Tardini, Galați (premiera mondială a Zuckerfrei)

2005–*Realegerea lui Sutu* de Dumitru Crudu, Teatrul Tineretului Piatra Neamț (premiera mondială, text castigator al premiului UNITER "Cel mai bun text dramatic al anului")

2005 – *Patricidul* , Erick Uddenberg, spectacol-lectura la Teatrul ACT, București

2004 – *Preludiu prelungit* de Frederick Stroppel, Teatrul Luni de la "Green Hours" (premiera națională) (prezentat, de asemenea, la Piatra Neamț, la Festivalul International de Teatru de la Sibiu, și în cadrul secțiunii "New Artist" a Festivalului National de Teatru "I.L. Caragiale")

2004 –*A șaptea kafana* de Dumitru Crudu, Nicoleta Esinencu și Mihai Fusu la Teatrul Fani Tardini, Galați (prezentat, de asemenea, la Festivalul de Teatru Piatra-Neamț, la Festivalul tinerilor regizori de la Buzău, la Festivalul International de teatru de la Braila) (premiera națională)

2004 – *Chip de foc* de Marius von Mayenburg, Teatrul Eugen Ionesco, Chișinău,

Moldova (premiera moldoveneasca)

2003 – *Împăratul Muștelor* de William Golding, spectacol pentru copii, dramatizare Miruna Runcan, Cristian Buricea Mlinarcic

2003 – *Blestemul muritorilor de foame* de Sam Shepard, la Teatrul de Stat Arad (premiera națională)

2003 – *2XOtrava Iubirii din Salvie, 10X1 Iubiri*; dramatizare după *Decameronul* de Boccaccio, spectacole in aer liber la Festivalul de Arta Medievala de la Sighisoara, parte a unui spectacol colectiv, co-regizat de cinci regizori, spectacol compus din 18 parti, care au fost reprezentate pe patru scene dispuse in diferite

2003 – *Top Dogs* de Urs Wiedmar , spectacol-lectura la Teatrul Act, Bucuresti

2002 – *Marisol* de Jose Rivera, Teatrul Odeon (premiera națională)

2002 – *Uzina de plăceri* de Valentin Nicolau, Teatrul Nottara, Bucuresti (premiera națională), de asemenea prezentat la Festivalul tinerilor regizori (Buzau), Festivalul Comediei (Galați), Festivalul de Teatru Contemporan (Brasov), Festivalul de Comedie al Teatrului de Comedie București, si cu turnee la : Viena (Pygmalion Theatre), Koln (Centrul Cultural Roman), Oltenița, Râmnicu Vâlcea, Arad, Tg Jiu

2000 – *Noaptea asasinilor* de Jose Triana, Studioul Casandra (prezentat si la Festivalul International de Teatru Sibiu, Festivalul Școlilor de Teatru din Brno, Cehia, si la Festivalul Tarilor din jurul Marii Negre de la Trabzon, Turcia) (premiera națională)

1998 – *Comando către moarte* de Alfonso Sastre, Compania 2999, Câmpina, regie Alexandru Berceanu si Radu Apostol (premiera naționala)

Proiecte cercetare-dezvoltare

2016–2021–Responsabil științific proiect MET- *Dezvoltarea unei metodologii de terapie prin teatru cu efect la nivel neurochimic și neurocognitiv proiect finanțat POC*

Premii

2022– Nominalizare Gala cercetării Românești organizată de Ministerul Cercetării și Dezvoltării din România pentru categoria Tinere Echipe de cercetare

2015–Premiile Creativității UNATC-ARCUB pentru cercetare doctorală

2014– Romanul Grafic Mickey pe Dunăre premiat în competiția “Cele mai frumoase Cărți”

2005– Premiul Special al Juriului, acordat Teatrului Tomcsa Sandor, pentru spectacolul "Măsura pentru măsura", prezentat in cadrul Festivalului Kisvarda - al Teatrelor maghiare din afara Ungariei.

2004 – Premiul colectiv pentru Cel mai bun Proiect Teatral ("dramAcum"), acordat de

secția română a AICT (Asociația Internațională a Criticilor de Teatru), în cadrul Galei UNITER

2004– Premiul Juriului la Festivalul de teatru de la Piatra-Neamț pentru spectacolul "A șaptea Kafana", produs de Teatrul Fanny Tardini

2003–Premiul Ministerului Culturii pentru cel mai bun tânăr regizor pentru spectacolul *Uzina de plăceri* la Teatrul Nottara

Galați2002– Premiul pentru inovație în regia spectacolului, acordat la Gala Absolvenților UNATC (regia spectacolului "Marisol")

Regie Film TV documentar și emisiuni

2014–seria de interviuri documentare *Interfața* cu supraviețuitori ai Holocaustului în România în colaborare cu INSHR- Elie Wiesel România

2010–2011 regizor *Land of Jokes* ProTv

2009–regizor secund *Apeluri de Urgență*, (Tisovane Volani) Produs de MPP Praga

2008– septembrie-ianuarie 2010 - director creativ MPP Praha

2008-2009– producător artistic al serialului *První Krok* (Cu un pas Înainte, Cehia) MPP Cehia, postul Nova TV

2007-2008–regizor al episoadelor: 26, 29, 31, 38, 39 din Serialul *Cu Un Pas Înainte*, sezonul 3 (produs de MPP, difuzat PROTV)

2006-2007 – producător artistic al serialului de televiziune *Cu un pas înainte* sezon 2, regizor coordonator al serialul *Cu un pas înainte*, sezonul 3, regizor al episoadelor 14,15, 18, 19, 24, 25. (produs de Media Pro Pictures, difuzat PROTV)

2006 – regia filmului de televiziune *Niciodată nu e prea târziu* din serialul Decizii Casa de producție MediaProPictures, difuzat Acasa TV

2006–regizor al serialului *Cu un pas înainte*, sezon 1, episoadele 1-8, 10, 13 (Produs de MPP, difuzat PROTV)

Cărți:

2023 Cercetarea Artistică, Practici și Metode, Editura Presa Universitară Clujeană, ISBN 978-606-37-1927-1

2023 Alexandru I. Berceanu, 'Overview: Symmetry Research in Neuroaesthetics, pp. 145-161. în Tudor Balinisteanu & Kerry Priest Neuroaesthetics: A Methods-Based Introduction Palgrave Macmillan, în print ISBN 9783031423222

2022 *Am fugit de teatru la dramAcum* în volumul Să Nu Privești Înapoi volum coordonat de Liviu Malita, editura Presa universitară Clujana, Cluj, Napoca 978-606-37-1430-6

2020 *Mixând medii, la est de transmedia / Mixing media: East of transmedia* / în volumul colectiv Open Access. An Introduction To Transmedia Editura Tact Cluj Napoca

2019 – *Răsturnând paradigma pedepsei o imagine în mișcare a reprezentării violenței în spectacol și media* Editura Universitară, ISBN 978-606-28-09050-8

2017 – *Mikey na Dunja* , traducere cehă Mikey pe Dunăre editura Mlada Fronta, ISBN 978-80-204-4617-6

2014 – *Mickey pe Dunăre*- roman grafic publicat la editura Jumătatea Plină, autor ISBN 978-606-92742-7-9

Experiența managerială:

2023 –Atingeri Ușoare, finanțare AFCN și ARCUB

2023–Cercetarea Artistică Practici și metode finanțare AFCN

2022 – Coordonare realizare materiale video aniamte și AR pentru “*Trilateral Course On Glia In Neuroinflammation*”, beneficiar *Universitatea București*, Facultatea de Biologie Finanțarea prin intermediul programului NENS Clusters – ediția 2020

2019 – 2021– Coordonator partener European Stories, proiect finanțat Erasmus contract 1-FR01–KA204-063140 UNATC, partener

2016 – 2020 director centru CINETic al UNATC IL Caragiale

2020 – CINETic Residencies Director Proiect, finanțare AFCN

2019 – manager a patru proiecte CINETic în cadrul Sezonului Cultural Franco-Româna

2019 – coordonator *Self Patterns*, aplicație AR dezvoltată de NN Corsino, Agumented space Agency și CINETic

201 – organizator conferința Augmenting Performance

2019 – director proiect FDI-Internaționalizarea ATC

2018 – director proiect FDI-Internaționalizarea UNATC

2016 –coordonator de proiect *Bucharest-Istanbul By Play*, grant TANDEM, AFCN și ARCUB.

2013-2015–director adjunct de proiect CINETic finanțare POSCCE nerambursabila pe operațiunea 2.2.1. in valoare de 35 milioane lei, beneficiar UNATC IL. Caragiale

2014–manager de proiect inter@fața proiect finanțat AFCN

2013–asistent de proiect Rahova Delivery

2012–manager de proiect (2012-2012) - Proiect de recuperare si expunere a culturii interzise

Studii si burse sau ateliere

2022–Participare și Organizare Atelier formare Narrative Exposure Therapie în București coordonat Danie Mayer acreditat APA, Asociația Americană de Psihologie

2021–Participare Atelier formare Narrative Exposure Therapie coordonat Danie Mayer acreditat APA, Asociația Americană de Psihologie

2006 – reprezentat al dramAcum la workshopurile de dramaturgie Fence-Unite la Linz (martie) si Leeds (mai)

2005 – 2006 trainer dramAcum 3, proiect câștigător al concursul AFCN

2005 – stagiar la Lark Theatre for Play development, New York cu sprijinul financiar al ICR
2005 – bursier CEC Arts Link, stagiul la OSU Columbus, si New York
2002 – Stagiul la Maison Antoine Vitez, Lyon

Alte activități de expertiză, curatoriere și consultanță

2023 – Co-curator *RADAR The Live New Media Art*
2023 – Curator Digital Orbuculum- Ars Electornica
2022 – Co-curator *RADAR The Metaverse*
2022 – Curator *Pixeles From a Future Past Ars Electronica 2022, Campus Exhibition*
2022 – Evaluator in peste 10 comisii ale direcției de cultură a Primăriei Municipiului București pentru evaluări anuale și evaluări finale ale directorilor de instituții culturale din București
2022 – Evaluator pentru *Frontiers in Psychology, Frontiers in Neuroscience* și *Clinical Psychology Journal*
2021-2022 – Expert grupul de lucru al Comisiei europene pentru elaborarea Statutului Artistului și al subgrupului pentru Libertatea Expresiei
2021-2022– Moderator FAR Talks, proiect de dezvoltare a comunității New Media și Arte Digitale
2021– Co-curator RADAR-secțiunea In-Flux
2020–Consultant Concept Muzeul Viitorului pentru Măgurele Science Park, Augmented Space Agency
2019– Editor CINETic Review
2018– Organizator conferința Artă și Tehnologiei UNATC IL Caragiale
2017– Organizator conferința Interdisciplinaritatea Artă și Tehnologiei UNATC IL Caragiale
2013 – coordonator program Școală în Strada- Asociația La Bomba-Rahova
2011– Membru al Juriului de decernare a premiilor Uniter
2008 – Membru al juriului al Galei Hop Mangalia
2007 – Membru al juriului al Galei Hop Mangalia
2003 – coordonator artistic al programului Zeppelin pentru educație teatrală în școli, la Primăria Municipiului București
2003 – manager artistic al secției de teatru a Festivalului de Artă Medievală Sighișoara
2002 – membru fondator al dramAcum, proiect finanțat de Fundația Rațiu România
1996 – 1997– regizor tehnic și tehnician de lumini la Teatrul Levant, București

1994 – 1996– membru al trupei Teatrului Studențesc Podul

Prezentări conferințe, ateliere

2024 *AI Musical Improvisation as a Tool for Enhancing Spectator Participation* in Embodied Improvisation, AI in Art Practices and Research Conference

2023–ICON4 Insights from an fMRI study on role play: prosociality relates to lower connectivity in associated neural network

2023– The Algorithm of Preferences. Visual Evoked Potentials for Architectural Latent Space Curation, Andreea Robu-Movilă, Sabin Andrei Țenea, Sergiu Nisioi, Constantin Pistol, Grigore Burloiu, Alexandru I. Berceanu ANFA, San Diego.

2023 – Accessible Co-Creativity with AI through Language and Voice Input by Constantin Basica, Prateek Verma, Patricia Alessandrini, and Alexandru Berceanu

The International Conference on AI and Musical Creativity @ The University of Sussex

2023 – From role-play functions to role-play aesthetics, Alexandru I. Berceanu, Universality of Aesthetic Experience in Individual Contexts, februarie 2023, Suceava

2022 –*Scenografia Emoțiilor* Next on stage 2022 Artiști la granita/FNT Granite Fragile: Istorii Fluide organizator OISTAT România Keynote Speaker

2022– Social representation and collaboration during virtual navigation, XiuXian CHEN, Stian FRAMVIK, Natalie ST. JOHN, Sabin SERBAN, Cipiran FACAERU, Alexandru BERCEANU, Christian DOELLER, Ioana CARCEA, Tobias NAVARRO SCHRÖDER SFN-Poster Session

2022-Beyond neuro-aesthetics why we need to understand subjectivity in the conference “The therapeutic potential of the arts” „Conferința Națională de Estetică și Filosofia Artei «Ion Ianoși»: Potențialul terapeutic al artei. Reziliență, conștiință europeană și mediere prin cultură”

2021–”Theatre as a means to counter the mental sequelae of trauma and violence a perspective on PTSD from MET and STAD research projects” Vivo Italy, Eremo

2021–Role play and embodied cognition, Closing Conference of MET

2021–*Jocul de rol și cunoașterea corporalizată*, Conferință închidere MET

2021–*The MET approach, a standardized theatrical intervention*, Conferința MET, Theatre and Neuroscience Bucharest 2021

2021–Atelier Reactor Cluj în cadrul proiectului „Laborator de creație și de experiment”.

2020–*Transversal Competences* in Art Teaching Alexandru I. Berceanu, National University of Theatre and Film ‘I.L.Caragiale’, Romania, ELIA BIENNIAL

2019-*The brain in the era of digital turmoil*- prezentare Lyon festivalul Mirage

2019-Trainer Workshop la Open Acces a project financed by Creative Europe Bucharest, Colectiva Cluj și Le Granit, Temps d’Images

2019- *Digital Theatre și Universities Where to...* Ars Electronica- membru panel

2019- Simpozionul Teleprezența și Migrația VR-ul *ca instrument de călătorie dincolo de clasă*

2019– Atelierul *Corpul meu, corpul personajului* Turbopro organizat de UNATC IL Caragiale în parteneriat cu centrul CINETic pentru elevii Liceului Dinu Lipatti secția actorie

2019- *Games and Politics* trainer și organizator în cadrul game-jamului, Organizatori: Institutul Goethe București, RGDA,

2019- *Brain Awarness week Virtula and real presence*

2018-*Teatrul și Interdisciplinaritatea*

2018-Atelier *Corpul Personajului, mers postură, privire* Timișoara Teatrul German de în cadrul proiectului european Stat (Re)discovering Europe, finanțare Europa Creativă

2018-European Theatre Convention Oslo *Digital Technologies for Theatre*

2018-Asociația Studenților Psihologie ASPER *Metode de cercetare interdisciplinară psihologie-teatru*

2017-*The medium is the message: using VR and AR to galvanise change* panel moderat de Ian Daly, Unfinished Festival, Sala Dalles București

2016- Brain Awarness week *Interfață creier computer pentru predicția emoțiilor în timp real prin prelucrarea EEG*

2015- Săptămâna Sunetului *Interfață creier computer pentru generarea de sunet în timp real*

2014 *Interfața*, prezentare tehnologică interfață EEG generare sunet în timp real la CNDB

Traduceri

Noaptea asasinilor(Las Noches de los Asesinos) de Jose Triana

Marisol (Marisol) de Jose Riviera

Codrii (The Woods) de David Mamet

Panza de păianjen (Telaranas) de Eduardo Pavolvsky

Blestemul muritorilor de foame (Curse of the Starving Class) de Sam Shepard

Perversiune sexuală în Chicago (Sexual Perversity in Chicago) de David Mamet

Preludiu prelungit de Frederick Stroppel

Top Girls de Caryl Churchill

Listă publicații

1. Berceanu AI, Papasteri C, Sofonea A, Boldasu R, Nita D, Poalelungi C, Froemke R and Carcea I (2024) Oxytocin predicts positive affect gains in a role-play interaction. *Front. Psychol.* 15:1258254. doi: 10.3389/fpsyg.2024.1258254
2. Personality moderates intra-individual variability in EEG microstate and spontaneous thoughts Miralena I. Tomescu, Alexandra Sofonea, Claudiu Papasteri, Ioana Carcea (2023) *Brain Topography accepted*

3. "Social functioning predicts individual changes in EEG microstates following intranasal oxytocin administration: a double-blind, cross-over randomized clinical trial" Miralena I. Tomescu, Valerie Kebets Alexandru I. Berceanu, I., Carcea, Bart Boets (2023) *Psychophysiology under review*
 4. Berceanu, A. I., Papasteri, C. C., Sofonea, A., Boldasu, R., Nita, D., Poalelungi, C., & Carcea, I. (2022, October 20). Role-play regulates positive emotions and prosocial attitudes. <https://doi.org/10.31234/osf.io/r6cpn>, preprint
 5. Miralena I. Tomescu; Claudiu C. Papasteri; Alexandra Sofonea; Romina Boldasu; Valeria Kebets; Constantin A. D. Pistol; Catalina Poalelungi; Vlad Benescu; Ioana R. Podina; Catalin I. Nedelcea; Alexandru I. Berceanu, I., Carcea (2022) *Spontaneous thought and microstate activity modulation by social imitation* (2022) *NeuroImage*
 6. Cîrnei D, Onu M, Papasteri CC, Georgescu D, Poalelungi C, Sofonea A, Pușcașu N, Tanase D, Rădeanu T, Toader M, Dogaru AL, Podină IR, Berceanu AI, Carcea I. (2022) *Neural networks implicated in autobiographical memory training* doi:10.1101/2021.10.05.463255. PPR:PPR404845.
 7. Emotional and cognitive responses to theatrical representations of aggressive behavior (2020) Berceanu A.I., Macavei B., and Matu S., *Performance in Theatre and Everyday Life: Cognitive, Neuronal, and Applied Aspects of Acting Front. Psychol.* doi: 10.3389/fpsyg.2020.01785
 8. Social Feedback During Sensorimotor Synchronization, Changes Salivary Oxytocin and Behavioral States (2020) Papasteri C., Sofonea AI, Boldasu R, Poalelungi C., Tomescu M., Pistol C A. D., Vasilescu R., Nedelcea C., Podina I., Berceanu A.I., Froemke R., C., Carcea I., , 10.3389/fpsyg.2020.531046 *Frontiers in Psychology*
 9. Transversal competences in bachelor programs for creative industries (2019) I. Gherghescu I., Berceanu, A.I., Belciu E., Burloiu G., Ilcevic V., Vasile D., Hodea M.C., Făcăeru C., Mischie I., Ungureanu A., (*CINETic Review No.1*
 10. Extension Of Performativity by a BCI (2015) Berceanu, A., Burloi, G., Carneci, D., Cretu, C., (2015): 15 *Studia Dramatica* Cluj Napoca
 11. EEG-Based Interactive Stage Music (2015) Crețu C., Berceanu A., Burloiu G., *ICT in Musical Field* Editura Media Muzica
- Cărți**

2023 Cercetarea Artistică, Practici și Metode, Editura Presa Universitară Clujeană, ISBN 978-606-37-1927-1

2023 Alexandru I. Berceanu, 'Overview: Symmetry Research in Neuroaesthetics, pp. 145-161. in Tudor Balinisteanu & Kerry Priest Neuroaesthetics: A Methods-Based Introduction Palgrave MacMillan ISBN 9783031423222

2022 *Am fugit de teatru la dramAcum* în volumul SĂ NU PRIVEȘTI ÎNAPOI volum coordonat de Liviu Malita, editura Presa universitară Clujana, Cluj, Napoca 978-606-37-1430-6

2022 The Book of Conversations compiled by Fatih Genckal 9786057152343, 6057152344 Așina

2020 *Mixând medii, la est de transmedia / Mixing media: East of transmedia / 213 in the volume OPEN ACCESS. AN INTRODUCTION TO TRANSMEDIA* edited by Iulia Popovici and Mariana Brandao, Editura Tact Cluj Napoca ISBN 978-606-9039-11-3

2019 – *Breaking the punishment paradigm, a moving image on representation of violence in performing arts and media* Editura Universitară București ISBN: 606-28-0950-8

2017– *Mickey on Danube* – Czech translation of graphic novel, Mlada Fronta, ISBN 978-80-204-4617-6

2014 – *Mickey on Danube* – graphic novel, Editura Jumătatea Plină București,